

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Рабочая программа**

Специальность высшего образования

**52.05.01 Актерское искусство**

Квалификация

**«Артист музыкального театра»**

Год приема – **2023**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель: Ильин Михаил Анатольевич, профессор

## **Учебная практика. Исполнительская практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2023 Артист музыкального театра, очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Кафедра актерского искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № Срок  
действия программы: 2023-2027 уч.г. Зав.  
кафедрой Фильштинский Вениамин  
Михайлович

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист музыкального театра
Квалификация	Артист музыкального театра
Год приема студентов	2023
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная практика
Наименование практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	В 1-м (2 недели) семестре, в 3-м (2 недели) семестре
Трудоемкость практики	4 зачетные единицы / 4 недели / 144 часа, в том числе форме практической подготовки 126 часов

## 2. Цели и задачи учебной практики

Учебная практика нацелена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков в условиях подготовки учебных сценических работ, предъявляемых на экзаменах по дисциплине «Актерское мастерство». Она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в этюдах, драматургическом отрывке или спектакле на соответствующих этапах освоения учебного материала.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
- освоение и совершенствование актерской творческой техники.
- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Актерское мастерство», для выполнения практических творческих заданий.
- приобретение студентами опыта профессиональной актерской работы над собой и над ролью, а также с творческой группой в качестве ассистента режиссера-педагога.
- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.

## 3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе учебной практики (исполнительской) студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, приобретают и умножают опыт совместной работы над сценическими произведениями, совершенствуют профессиональные актерские навыки. Учебная практика позволяет моделировать и осваивать отдельные этапы и компоненты творческого процесса создания сценического произведения с постепенным усложнением учебно-творческих задач.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Учебная практика (исполнительская) связана с подготовкой к показам и направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству в условиях подготовки учебных сценических работ, предъявляемых на экзамене по дисциплине «Актерское мастерство» или в качестве заявки на исполнение роли в учебном

спектакле. Практика проводится в структурных подразделениях Института, она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в работе над ролью в этюдах, драматургическом отрывке или спектакле на соответствующих этапах освоения учебного материала.

Прохождение учебной практики (исполнительской) в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ориентиры и параметры разных видов творческой деятельности в своей профессиональной сфере</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно применять свои личностные и профессиональные возможности в процессе реализации задач творческой деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации на всех этапах творческой работы над ролью и спектаклем</li> </ul>
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общепризнанные творческие достижения в своей профессиональной сфере как ориентиры для самосовершенствования;</li> <li>- критерии профессиональной самооценки;</li> <li>- различные тренинговые системы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и реализовывать в своей творческой деятельности задачи личностного и профессионального развития</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом освоения различных актерских творческих техник и тренинговых систем;</li> <li>- методикой создания индивидуальных и авторских тренинговых программ</li> </ul>

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> <li>Владеет:</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;</li> <li>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</li> </ul>
ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы управления творческим коллективом</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора и сортировки информации</li> </ul>
ОПК-3.2. Использует информационно-	Знает:

<p>коммуникационные технологии профессиональной деятельности.</p>	<p>в различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения электронных средств систем коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>
---	---

Студент также должен приобрести следующие обязательные профессиональные компетенции (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК), определенные Институтом:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;</li> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul>
<p>ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;</li> <li>- корректировать манеру и технику общения</li> </ul>

	<p>в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления</li> </ul>
--	---

- ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> <li>- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;</li> <li>- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи и речевого общения;</li> <li>- методикой и опытом работы над ролью в спектакле</li> </ul>
ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные речевые выразительные средства;</li> <li>- стилевые и коммуникационные особенности речи</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств</li> </ul>

- ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и</li> </ul>

	<p>применения в актерском искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;</li> <li>- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;</li> <li>- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств</li> </ul>
<p>ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике</li> </ul>

- ПК-1. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПК 1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>компонентов роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;</li> <li>- опытом исполнения роли в драматическом спектакле</li> </ul>
--	--

- ПК-2. Способен проводить актерские тренинги:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-2.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой проведения актерских тренингов</li> </ul>

- ПК- 3. Способен управлять творческим коллективом:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы театрального режиссера;</li> <li>- основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;</li> <li>- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля</li> </ul>
ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;</li> <li>- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;</li> <li>- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;</li> <li>- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы и</li> </ul>

	делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем
--	--

#### 4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики (исполнительской) осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы, ч	Часына самост. работу, ч	Конт- роль, ч	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	1 семестр, 2 недели	36	27	9	2 / 72	Зачет
	3 семестр, 2 недели	36	27	9	2 / 72	Зачет

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (исполнительская) проводится в структурных подразделениях Института или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Для успешного и полного прохождения учебной практики (исполнительской) студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины

«Актерское мастерство» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента включается работа по подготовке упражнений, этюдов, творческих акций, как по заданию руководителя практики, так и по собственной инициативе. Самостоятельной работе при прохождении учебной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 1. Основы актерского мастерства

Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга(упражнений, этюдов) на зачете.

Участие в качестве актеров в работе над этюдами, отрывками из прозы, драматургии,показ отрывков на зачете.

Участие в разборе показа под руководством педагогов.

#### 2. Опыт работы актера над ролью

Подготовительный этап работы актера над ролью в спектакле.

Репетиционный этап работы над ролью в отрывках из драматургии или прозы; заявка на роль в спектакле в аудиторных условиях.

Подготовка и показ на кафедре заявки на спектакль. В качестве заявки может быть предъявлен полнометражный вариант будущей постановки в аудиторных условиях (в выгородке, с условными или временными элементами оформления) или определенный этап работы над спектаклем, позволяющий оценить ее перспективность.

Работа в качестве сотрудников постановочной части: реквизитор, костюмер, гример, осветитель, радист, монтировщик, помощник режиссера в условиях аудитории.

#### 3. Опыт ассистентской работы

Участие в качестве куратора (ассистента педагога, режиссера) в подготовке программы упражнений, связанных с учебным материалом соответствующего этапа обучения, в том числе – входящих в предстоящий показ.

Курирование в качестве ассистентов режиссера отрывков из прозы или драматургии, отобранных педагогами к показу.

### IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### 1. Зачет по практике

Зачет по учебной практике проводится для студентов, обучающихся по очной форме, в конце второй недели практики в соответствии с утвержденным графиком до начала занятий в 2 и 4-м семестрах. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в присутствии членов кафедры в форме открытых показов по темам предшествующих практике семестров.

На зачете оценивается вклад студента в подготовку и проведение показов учебных сценических работ, качество выполнения им соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

### V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Поскольку практика включает в себя различные компоненты актерского искусства и опирается на ряд профилирующих дисциплин, подбор специальной литературы осуществляется на основе соответствующих рабочих программ и рекомендаций руководителя курса, а также привлекаемых педагогов в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач.

Для изучения историко-культурного контекста, связанного с конкретными произведениями литературы и драматургии, принятыми для сценического воплощения на курсе, используется широкий круг рекомендуемых (руководителем курса, режиссером сценической работы, другими специалистами) или самостоятельно найденных источников, к которым относятся: книги, периодическая печать, архивные материалы, электронные

источники, материалы Интернет-ресурсов (включая профильные организации, в которых проходит практика).

## **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанном на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории.
4. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули.
5. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории.  
Средства затемнения дневного света.
6. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Рабочая программа**

Специальность высшего образования

**52.05.01 Актерское искусство**

Квалификация

**«Артист музыкального театра»**

Год приема – **2023**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель: Ильин Михаил Анатольевич, профессор

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2023 Артист музыкального театра, очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № Срок  
действия программы: 2023-2027 уч.гг. Зав.  
кафедрой Додин Лев Абрамович

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист музыкального театра
Квалификация	Артист музыкального театра
Год приема студентов	2023
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	В три этапа в 5-м (2 недели), 6-м (2 недели) и в 7-м (2 недели) семестрах
Трудоемкость практики	9 зачетных единиц / 6 недель / 324 часа, в том числе в форме практической подготовки 324 часа

## 2. Цели и задачи практики

Целью производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская практика) является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощению их в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.

Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:

- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
- совершенствование актерской техники.

## 3. Место практики в реализации основной образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является естественным продолжением базового профессионального курса «Актерское мастерство» и служит подтверждением качества освоения студентами данной специальности учебного материала. Практика предназначена для применения соответствующих знаний и навыков в условиях, максимально приближенных к работе в профессиональном театре, на съемочных площадках кино и телевидения.

В процессе производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, а также готовят себя к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

## 4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связана с подготовкой и исполнением ролей в спектаклях и направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству, приобретение опыта профессиональной деятельности, на решение студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности актера в профессиональном драматическом театре. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской практики) в сочетании с другими формами практик и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- УК-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы управления проектом</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</li> </ul>
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования;</li> <li>- основы психологии</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</li> <li>- организовать и координировать работу участников проекта;</li> <li>- обеспечить работу команды необходимыми ресурсами</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и реализации театрального проекта или его этапов</li> </ul>
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно</li> </ul>



	<p>оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</li> </ul>
--	---

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;</li> <li>- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</li> </ul>
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы управления творческим коллективом</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать действия участников творческого процесса</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</li> </ul>

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ориентиры и параметры разных видов творческой деятельности в своей профессиональной сфере</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно применять свои личностные и профессиональные возможности в процессе реализации задач творческой деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации на всех этапах творческой работы над ролью и спектаклем</li> </ul>
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общепризнанные творческие достижения в своей профессиональной сфере как ориентиры для самосовершенствования;</li> <li>- критерии профессиональной самооценки;</li> <li>- различные тренинговые системы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и реализовывать в своей творческой деятельности задачи личностного и профессионального развития</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом освоения различных актерских творческих техник и тренинговых систем;</li> <li>- методикой создания индивидуальных и авторских тренинговых программ</li> </ul>

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;</li> </ul>
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul>

- ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования</li> </ul>

произведения (творческого проекта).	творческого замысла спектакля, роли; структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Умеет: создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля Владеет: опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Знает: структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля Умеет: использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеет: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знает: методы управления творческим коллективом Умеет: обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеет: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

Студент также должен приобрести следующие обязательные профессиональные компетенции (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК), определенные Институтом:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
--------------------------------	--------------------

<p>ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;</li> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul>
<p>ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;</li> <li>- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления</li> </ul>

- ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> <li>- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;</li> </ul>

	<p>обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи и речевого общения;</li> <li>- методикой и опытом работы над ролью в спектакле</li> </ul>
<p>ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные речевые выразительные средства;</li> <li>- стилевые и коммуникационные особенности речи</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств</li> </ul>

- ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;</li> <li>- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;</li> <li>- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств</li> </ul>
<p>ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического</li> </ul>

	представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке Умеет: - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью Владеет: - приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
--	---

- ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Знает: - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства Умеет: - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли Владеет: - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знает: - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства Умеет: - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли Владеет: - методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства

- ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	Знает: - основы музыкальной грамоты - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания - требования к гигиене и охране голосового

	<p>аппарата</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки, полученные на занятиях по дисциплинам музыкального цикла, при работе над ролью в спектакле;</li> <li>- исполнять вокальные и ансамблевые номера, включенные в соответствии с замыслом режиссера в структуру спектакля или рисунок роли;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- опытом освоения вокальных и музыкальных компонентов роли и спектакля</li> </ul>
<p>ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему суждений о художественном содержании музыкального произведения;</li> <li>- требования к исполнителю, раскрывающему художественное содержание музыкального произведения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- воплощать в звучании духовную сторону музыкального произведения;</li> <li>- создавать при работе над музыкальным произведением художественно-интонационные образы;</li> <li>- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями и собственной эстетической оценкой объективной реальности;</li> <li>- воздействовать на зрителя (слушателя), вызывая в нем эмоциональные переживания, рождая видения, ассоциации, образы и т. п.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом творческого сотрудничества с композитором, звукорежиссером, аккомпаниатором (в необходимых случаях – с музыкантами ансамбля или оркестра) в период подготовки и исполнения роли в спектакле, содержащем вокальные компоненты;</li> <li>- методикой прочтения музыкального текста и поиска художественного содержания музыкального произведения;</li> </ul>

	- методикой создания образов в музыкальных произведениях
--	--

- ПК-1. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК 1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;</li> <li>- опытом исполнения роли в драматическом спектакле</li> </ul>

- ПК-2. Способен проводить актерские тренинги:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-2.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой проведения актерских тренингов</li> </ul>

- ПК – 3 . Способен управлять творческим коллективом:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы театрального режиссера;</li> <li>- основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;</li> <li>- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его</li> </ul>



	<p>многократных показов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля</li> </ul>
<p>ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;</li> <li>- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;</li> <li>- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;</li> <li>- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем</li> </ul>

### 5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Конт. часы	Часы на самост. работу	Конт-Роль, ч	Всего з.е. / часов	Формы контроля
<b>Очная</b>	5 семестр, 2 недели	36	72	-	3 / 108	-
	6 семестр, 2 недели	36	72	-	3 / 108	-
	7 семестр, 2 недели	36	63	9	3 / 108	Зачет
	<b>Всего: 6 недель</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>9 / 324</b>	

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на специально оборудованных театральных площадках, входящих в состав структурных подразделений Института, или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в три этапа, в ходе которых формируется репертуар дипломных спектаклей курса. Роли, подготовленные и исполненные студентом в период прохождения производственной практики, должны стать материалом для защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в период прохождения Государственной итоговой аттестации (ГИА). Актерские работы студента, подготовленные и исполненные в условиях максимально приближенных профессиональным, являются продолжением практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство». Выбор руководителем курса сценического

материала для ВКР есть результат многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентом в соответствии с программой семестров. Таким образом, три этапа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и чередующиеся с ними семестровые занятия по теоретическим и практическим дисциплинам являются единым процессом. Аттестация студентов за прохождение производственной практики проводится в седьмом семестре с учетом работы, проделанной в течение всех трех этапов.

Руководитель курса перед началом практики знакомит студента с заданиями и правилами ее прохождения, дает рекомендации по оформлению и срокам предоставления отчетных документов. По согласованию с руководителем курса в объем самостоятельной работы студента также включается работа в качестве актера в кино- и телефильмах.

Для успешного и полного прохождения производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой дисциплины «Актерское мастерство» и в тесной связи с другими дисциплинами учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента также включается работа в качестве актеров учебных работах студентов режиссерских курсов, съемки в кино- и телефильмах.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Содержание производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связано с решением студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности актера в профессиональном драматическом театре и на съемочной площадке.

#### **1. Работа актера над ролью в драматическом театре**

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы споследующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

Участие в театральных фестивалях, творческих конкурсах.

#### **2. Работа актера над ролью в кино и на телевидении**

Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.

Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

В процессе прохождения практики студент соблюдает правила, установленные соответствующим подразделением Института по производству и прокату учебных спектаклей.

### **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

#### **1. Зачет по практике**

Зачет по практике проводится для студентов, обучающихся по очной форме, в конце седьмого семестра во взаимосвязи с аттестацией по дисциплине «Актерское мастерство». Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю. Перед зачетом руководитель курса собирает отчеты студентов о прохождении практики и делает в них письменное заключение о выполнении студентом поставленных задач (*Приложение*).

На зачете оцениваются представленные студентом сценические работы. Решение об аттестации принимается руководителем курса.

### **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

### **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.

5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Специализированная сценическая площадка, предназначенная для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории (Учебный театр или сценическая площадка в организациях исполнительских искусств с соответствующим обеспечением). Комплект светового и звукового оборудования, средства сценического оформления спектакля (одежда сцены, декорации, костюмы, реквизит, гримерные принадлежности), музыкальные инструменты, технические средства мультимедиа.

Пример бланка о прохождении практики

ОТЧЕТ

о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

студента \_\_\_\_\_ курса

Российского государственного института сценических искусств

Фамилия, имя, отчество	
Направление подготовки (специальность)	52.05.01 Актерское искусство
Квалификация	«Артист музыкального театра»
Факультет	Актерского искусства и режиссуры
Кафедра	Режиссуры
Форма обучения	Очная
Руководитель курса	<i>Должность, ФИО</i>
Семестр, даты	
Место прохождения практики	
Автор, название пьесы / литературной основы ( <i>в том случае, если оно отличается от названия спектакля</i> )	
Название спектакля	
Роль (роли) в спектакле	
Краткое содержание проделанной работы	

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Заключение руководителя курса о прохождении практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя курса)

